



El éxito de participación del festival FIMIF para público familiar y los primeros cursos presenciales del CIMM supera las previsiones de la propia organización

Más de 400 menores se dieron cita en el Monasterio de la Valldigna para vivir tres intensos días impregnados de la mejor música medieval tanto en directo como en los talleres formativos que reunieron a medio centenar de alumnos europeos

Valencia, 14 de septiembre de 2021

“No podíamos imaginar que acudiría tantísimo público. Ha sido una avalancha de reservas para participar en las actividades y, debido a las restricciones por la pandemia y tener el aforo limitado, hemos tenido que emplazar a más de 70 familias para la próxima edición, puesto que no podíamos albergar más asistentes”. Con estas palabras, Mara Aranda confirma lo que ya es un hecho, el éxito del Festival Internacional de Música Medieval para público Infantil y Familiar (FIMIF) que ha soplado sus segundas velas con 400 pequeños asistentes que conocieron de primera mano, gracias a las numerosas actividades programadas, la magia que alberga la música, la vida en el scriptorium de un monasterio, los oficios de la gente de las ciudades y villas medievales o los entretenimientos de los nobles en los castillos de esta época.

El Centro Internacional de Música Medieval (CIMM) de la Valldigna (Valencia) abrió sus puertas el pasado fin de semana para acoger durante tres días a mayores y pequeños con el objetivo de acercar la cultura, gastronomía, artes y la música propia del medievo. Y lo hizo no solo con la programación del FIMIF, sino también con los primeros cursos presenciales de música del CIMM, que congregó a 58 alumnos venidos desde diferentes puntos de Europa para formarse durante las tres jornadas en viola de rueda, sinfonía y organistrum con Jota Martínez, organetto con Cristina Alís, percusiones históricas con Pedro Estevan, canto medieval con Maria Jonas y vientos de lengüeta doble con Silke Schulze. Las músicas de la Edad Media sonaron dentro del complejo del monasterio, atrayendo la curiosidad de los más pequeños y adultos que nunca antes habían visto estos instrumentos antiguos de los que, en ocasiones, existen solamente unos pocos ejemplares en todo el mundo.

El alumnado de la Valldigna participa activamente en el FIMIF

La compañía “La Camera delle Lacrime” protagonizó la jornada del viernes con la puesta en escena de *Dante Everyman*, junto al alumnado del CEIP Valldigna. Inés Martínez Camarena, profesora de música del CEIP Valldigna de Simat, nos habla del proceso. “La idea surgió de Mara Aranda, que nos explicó su idea de que el FIMIF fuera una entidad viva, que no solo



tuviera una actividad única como festival, una vez al año, sino que tuviera continuidad. Así que teníamos a nuestra disposición el Monasterio de la Vall d'Aiguà para colaborar en la actuación de La Camera delle Lacrime para celebrar el año de Dante”, comienza a explicar. “Al principio pensé que no les interesaría la música medieval, y cuál fue la sorpresa de que sí que les llegó. Se apuntaron 25 alumnos de dos cursos de sexto y, aunque no tuvimos mucho tiempo, todo salió genial”, prosigue. “Hicimos ensayos online y, como ya habían visto vídeos de Bruno y Cristina, cuando aparecieron en clase parecía que los conocieran de toda la vida. Se creó una conexión genial entre los artistas y los alumnos. Les hicieron sentir cómodos en todo momento, sacando mucho partido de ellos y aportándoles seguridad para la puesta en escena. La confianza que les dieron para sacar los mejores movimientos, aprender a vocalizar y disfrutar de la experiencia ha sido algo muy enriquecedor e inolvidable”. Pero el disfrute no fue solo cosa del alumnado del CEIP Vall d'Aiguà de Simat. “Los propios padres quedaron muy sorprendidos con el resultado y lo disfrutaron mucho. Ver a sus hijos participando en un festival de esta talla, con artistas internacionales, ha sido algo único también para ellos”, afirma Inés Martínez.

Por su parte, la directora del CIMM, Mara Aranda, asegura que “la segunda edición del FIMIF ha tenido un gran éxito de convocatoria y afluencia de público gracias a la calidad y variedad de las propuestas y a un equipo potente y bien organizado que ha coordinado toda la intendencia, desde la oficina de turismo, el personal de la Mancomunidad, voluntariado que colabora en la producción del CIMM, personal del ayuntamiento y policía local” y agradece especialmente “que los alcaldes de las diferentes localidades pertenecientes a la Mancomunidad de la Vall d'Aiguà hayan asistido a todos y cada uno de los actos programados y hayan estado dando apoyo y soporte para todo cuanto se ha necesitado, demostrando que hay un apoyo institucional y personal real, eficaz, activo y ejemplar”, sostiene Aranda. El centro continuará ofertando nuevas formaciones a su alumnado, que ya alcanza la esfera internacional gracias a la puesta en marcha de clases virtuales durante el pasado curso. La próxima convocatoria, para el curso académico 2021-2022 ya está activa en este momento y toda la información está disponible en la web oficial del centro www.cimmedieval.com. Todas las actividades del CIMM son posibles gracias al apoyo de la Mancomunitat de la Vall d'Aiguà y Conselleria de Educació, Cultura y Deporte de la Comunitat Valenciana, así como también del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana (ISEACV).

MATERIAL DE PRENSA

■ **VÍDEO:** https://youtu.be/_279ukGYNbU



- WEB OFICIAL: www.cimmedieval.com
- DOCUMENTACIÓN FIMIF: www.cimmvalldigna.org/wp/?page_id=1588
- DOCUMENTACIÓN CURSOS: www.cimmvalldigna.org/wp/?page_id=1578

MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO CIMM

- Mara Aranda
Dirección CIMM
+34 678 06 60 63
 - Paz Madrid
Comunicación CIMM
+34 651 15 76 95
-